

TROPIQUE DU KÉPONE

collaboration artistique

Cie Myriam Soulanges - Back Art Diffusion

Cie Kaméléonite



fiction chorégraphique - création 2024

duo de 50 mn, tout public

Chorégraphie et interprétation
Myriam Soulanges et Marlène Myrtil

Costumes
Stéphanie Vaillant

Dramaturgie
Manon Worms

Création lumière et scénographie
Bia Kaysel

Conseil artistique – dramaturgie
Michael Roch

Régie
Bia Kaysel en alternance avec **Myriam Adjallé**

Composition musicale
Yann Cléry

Photos
Eloïse Legay

Musiques additionnelles
Vikings, Déposez les armes
Joséphine Baker, Si j'étais blanche
Irie Bus Riddim

Production **Back Art Diffusion & Compagnie Kaméléonite**

Coproductions

Carreau du temple Paris, Centre Chorégraphique National de Tours, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, Touka Danses - Centre de Développement Chorégraphique National Guyane.

Soutiens

Union européenne, Institut Français, OCTA et APCA dans le cadre du projet-pilote « Archipel.eu », DAC Guadeloupe, DAC Martinique, Ministère des Outre-mer - FEAC, Collectivité Territoriale de Martinique, Région Guadeloupe, Conseil Départemental de la Guadeloupe, SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, Villa Albertine – New York, SACD & ONDA dans le cadre du programme TRIO(S).

Accueil en résidence

Centre culturel Robert Loyson, Terres d'Arts, Dans les Parages Cie La Zouze, CND Pantin, Studio Live Arts NY, Atelier de Paris CDCN, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau - Centre Culturel Léo Malet.

Remerciements

Isabela Fernandez Santana
Célia Diop
Fana Fraser
Marseille Objectif Danse
Collectif des Ouvriers Agricoles

TRIOPIQUE DU KÉPONE

À l'origine...

Dix ans après leur première création commune, *Principe de précaution*, les chorégraphes Marlène Myrtil et Myriam Soulanges redonnent corps à leur rencontre tout en conservant leur axe de recherche, c'est-à-dire les résonances écologiques qui, déjà en 2014, déclenchèrent leur première collaboration artistique : l'empoisonnement au chlordécone et la pollution des sols aux Antilles.

Un duo où la poésie et l'absurde leur servent d'outils de résistance face à un sujet toxique.

Aujourd'hui, c'est par résistance, par lutte et indéniablement par acte politique que les chorégraphes poursuivent leur collaboration sur les problématiques écologiques de leurs pays respectifs et les impacts sur les corps et les imaginaires.

L'enjeu de leur démarche artistique se met au service des réalités territoriales de chacune, de la Guadeloupe à la Martinique.



Tropique du Képone est une pièce de danse performative aux manières afrofuturistes. Partant du scandale du chlordécone et de ses conséquences sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe, Marlène Myrtil et Myriam Soulanges soulignent l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés. Il s'agit, pour les deux chorégraphes, de se projeter dans un avenir victorieux afin d'apporter aux luttes du passé et du présent, un mouvement de confiance et de guérison.

Chargées d'un imaginaire tonique et insoumis, les deux artistes évoluent dans un espace de réciprocité, de fondu, de résistance, de reconstruction et de résilience au centre d'un dispositif scénographique marqué par des nuances de bleu. Bleu képone... Ou bleu barbare dans des soulèvements victorieux nourris par l'archive, le récit et la parole.

Au-delà d'une réflexion écologique, cette fiction chorégraphique souligne des écritures de corps fragmentées, distendues et persistantes qui révèlent une mutation héroïque.

Afrofuturisme

« L'afrofuturisme est l'expression d'une vision futuriste à travers l'art et à partir du prisme des sociétés afrodescendantes. L'afrofuturisme ne concerne pas seulement le futur, mais tous les futurs, notamment les futurs antérieurs.

En exerçant un regard sur le passé par le biais du détour – qui s'oppose au retour – et de l'uchronie, l'afrofuturisme permet de se décentrer du regard colonial des imaginaires déjà en place. Sortir de la colonialité est le mouvement au cœur de l'esprit afrofuturiste.

Ce mouvement induit la fugue, le marronnage, la créolisation et le surgissement imprévisible, l'appropriation de la matière liminaire, indéfinie car hors de l'ordre et de la mesure.

Cette aliénation – hors de la norme – mène à l'épanouissement du corps afrodescendant, au véritable état barbare, à l'état cannibale.

« Le corps "barbare" au sens de Laura Yousfi ne cède ni à la subalternité (position de subordination en résistance) ni à l'assimilation (récit du bon sauvage, subordonné, autodétruit, sans résistance) ni à l'opposition (qui est le revers du bon sauvage, celui du terroriste, du danger, autre récit de soi imposé par le colonisateur).

Le cannibale, quant à lui, ingère et fuit, ingère et se transforme, ingère et s'aliène (se différencie) en se réappropriant sa puissance, son état barbare. »

Michael Roch



MYRIAM
Compagnie
SOULANGES

Compagnie Back Art Diffusion

BP 21, Desvarieux, 97118 Saint François, Guadeloupe

SIRET : 529 764 227 00037

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-000998

www.ciemyriamsoulanges.com

Artistique : Myriam Soulanges

+33 6 49 59 73 93

cie.soul.diffusion@gmail.com

Administration, production, développement :

Carla Vasquez, Anne Rossignol, Loti Kornmann

in'8 circle • maison de production

99 La Canebière, 13001 Marseille

+33 4 84 25 57 66

contact@in8circle.fr

compagnie
KAMELEONITE
Compagnie

Compagnie Kaméléonite

Villa Belle vue Chemin Perdaf , quartier sans Pareil

97215 Rivière Salée, Martinique

SIRET : 514 336 932 000 17

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-002470

www.kameleonite.net

Artistique : Marlène Myrtil

+596 696 28 91 13 / +33 6 12 22 57 91

kameleonitecie@yahoo.fr

Administration : Joanna Chevenne

kameleonitecie@gmail.com