

MYRIAM
Compagnie
SOULANGES



COVER
COVER

Récit chorégraphique de Myriam Soulanges

Création 2022

Cover

solo de 45 mn

Spectacle à partir de 14 ans

distribution chorégraphie et interprétation

Myriam Soulanges

assistante chorégraphie et dramaturgie

Valérie Castan

dramaturgie

Manon Worms

création musicale

Yann Cléry

Musiques additionnelles **Grace Jones** Slave to the Rhythm et **Gordon Henderson** Antillanité

Re création lumière

Bia Kaysel

régie

en alternance avec **Marie Martorelli**

remerciements Socrate Soulanges et Mickaël Phelippeau

coproductions L'Artchipel – Scène Nationale de Guadeloupe, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, CDCN La Place de la Danse – Toulouse, CDCN Touka Danses – Guyane, Karukera Ballet – Guadeloupe

résidences CDCN Les Hivernales – Avignon, CDCN L'Échangeur – Hauts-de-France, Théâtre Christian Liger – Nîmes

soutiens DAC Guadeloupe, Conseil Régional de Guadeloupe, Conseil départemental de Guadeloupe, FEAC.

Avec le soutien de l'Union européenne, de l'Institut français, de l'OCTA et de l'APCA dans le cadre du projet pilote Archipel.eu, SACD & ONDA dans le cadre du programme TRIO(S)



Cover

« Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ? »

C'est la première question que j'ai posée à mon père Socrate, guadeloupéen immigré à Paris en 1954, quand j'ai décidé de faire plusieurs interviews de lui.

Des interviews qui s'ajoutent à une série de traces que mon père aura laissées, tout au long de sa vie, sur sa route. Ses émissions de radio sur France Culture, *Les Nuits Magnétiques*, où il invitait musicien.ne.s, écrivain.e.s, intellectuel.le.s, à parler antillanité et négritude, musiques, combats et nuits métissées. Ses photographies, en noir et blanc, de stars du rock et de la soul, d'hommes et femmes politique, qui faisaient la vie artistique, politique et intellectuelle de son époque. Tina Turner, Senghor, Marvin Gaye et au milieu, quelques photos de famille, où je retrouve les visages de ma mère, de ma sœur et le mien.

Pour créer *Cover*, j'ai décidé de rouvrir ces traces.

En faisant ce geste, ce voyage, je me suis aussi trouvée moi-même.

A mesure que je déballais les archives, mes souvenirs refaisaient surface, croisant les siens avec les miens – ceux d'une jeune femme, traversée depuis toute petite par les rapports de domination, liés à l'origine sociale, la condition de femme noire.

Je livre cette double histoire sur le plateau, par un dialogue croisé avec mon père dans lequel j'aborde des mécanismes d'oppression autour du corps noir, le racisme, le sexisme...

COVER

COVER

COVER

COVER

under

to

do

**Myriam
Soulanges**

En Guadeloupe, je développe mes projets chorégraphiques depuis 2010, création de l'association Back Art Diffusion. Mon travail trouve ses empreintes dans mon récit et mes expériences personnelles. Le témoignage s'intègre dans mon processus d'écriture. Il permet de saisir les complexités des identités et de s'opposer au déni comme acte politique et poétique. Sensible aux inégalités sociales et à l'entrecroisement des oppressions, mes réflexions s'appuient sur les différentes formes de marginalités. En 2016, je collabore avec Anne Meyer, chorégraphe et Guy Gabon, plasticienne. *Yué # sororité* invite des femmes à co-écrire une performance in situ, sur la notion de départ, de la montée des eaux et des réfugiées climatiques. 2022, *Cover* et en 2024 *Tropique du képone* collaboration avec Marlène Myrtil, un duo aux manières afro futuristes. Nous y soulignons l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés pour répondre à l'état des lieux préoccupant sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe.

**Valérie
Castan**

Artiste chorégraphique formée au CNDC d'Angers en 1986, Valérie Castan se définit audiodescriptrice. Son parcours s'est constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques hétéroclites : de Philippe Decouflé aux Ballets Redha, de Pierre Doussaint, l'Esquisse à Loïc Touzé, Christian Trouillas, Olivia Grandville, d'Eszter Salamon à Daniel Larrieu, en passant par Mié Coquempot, Mickaël Phelippeau, Antonia Baehr, Gaëtan Bulourde - entre autres et plus récemment Pauline Brun, artiste visuelle,

performeuse, chorégraphe et Gérald Kurdian, auteur compositeur – chanteur, artiste pluridisciplinaire. Après un Master-Danse à Paris 8, en vue d'un élargissement de compétence, elle suit une formation de méthodologie d'audiodescription pour les déficient·e·s visuel·le·s, à l'Esit, Paris-Dauphine. Depuis 2012, elle écrit des textes descriptifs de spectacles chorégraphiques et les oralise en direct. Par ailleurs, elle enseigne dans diverses formations : Formation CDC –Toulouse, Formation Exerce – CCN de Montpellier, Paris 8 – Département Danse, École d'Architecture - La Villette, Kaiti theater- Bruxelles - Projet européen the Human Body, Musée de la danse - Rennes.

Manon

Worms

Manon Worms est metteuse en scène et dramaturge. Elle se forme au théâtre dans un cursus à la fois théorique (élève à l'ENS Ulm) et pratique, Master professionnel Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris X. Elle travaille au développement de sa compagnie KRASNA, basée à Marseille, où elle rassemble des artistes venus du théâtre, des arts visuels et de la musique. En parallèle elle travaille en tant que dramaturge et collaboratrice artistique avec différent·e·s artistes et compagnies issues du théâtre, de la danse, des arts de la rue ou de la marionnette (Caroline Guiela Nguyen, Elise Vigneron, Myriam Soulanges, Alix Denambride, Adèle Gascuel, Brune Bleicher, Adrien Popineau, Licelotte Nin-Mojica...),

**Yann
Cléry**

Artiste guyanais basé à Paris, flûtiste, chanteur, auteur compositeur et producteur. Yann Cléry est aussi ce qu'on appelle un caméléon artistique : il s'intègre dans tous les styles. Et si on le connaît surtout comme flûtiste et chanteur ou rappeur Mc, on oublie qu'il s'est essayé à l'art de la scène en tant qu'acteur et danseur dans les Cie le Monte-Charge en 2006 et Hapax en 2007. Fort d'une maturité musicale qui le pousse à aller toujours plus loin, Yann Cléry joue désormais sous son propre nom et a sorti son 1^e album solo *MOTOZOT* en octobre 2017, dont le fil rouge est le tambour de la tradition guyanaise. Cet opus a été salué par une critique enthousiaste (FIP, France Musique...).

**Bia
Kaysel**

Formée en architecture à l'université de Sao Paulo, puis titulaire d'un Master en scénographie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture à Marseille, ainsi qu'en mime à l'EIMCD (École Internationale de Mime Corporel Dramatique) à Montreuil, Bia Kaysel développe une pratique multiple, de la scénographie à l'interprétation, de la création lumière à la régie technique.

Régisseuse générale à Mains d'Œuvres de 2016 à 2020, elle est aujourd'hui une artiste indépendante. Parmi les artistes avec qui elle a collaboré en tant que créatrice lumière et scénographe, on peut citer Nadia Beugré, Nina Santes, Calixto Neto, Acauã Sereyya, Ana Pi ou encore Robyn Orlin, entre autres. Actuellement, Bia Kaysel co-réalise la mise en scène de *Diaspora* avec Soa de Muse, tout en menant sa propre recherche artistique dans des espaces non dédiés et périphériques.

Contact

**Compagnie
Myriam
Soulanges**

Back Art Diffusion

BP 21, Desvarieux, 97118 Saint François,

Guadeloupe

SIRET : 529 764 227 00037

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle :

PLATESV-R-2022-007196

cie.soul.diffusion@gmail.com

Artistique

Myriam Soulanges

+ (33) 6 49 59 73 93

<https://www.ciemyriamsoulanges.com/>

**Administration,
production,
développement**

Anne Rossignol & Carla Vasquez

in'8 circle • maison de production

99, La Canebière, 13001 Marseille

04 84 25 57 66

anne@in8circle.fr

<http://www.in8circle.fr/>

MYRIAM
Compagnie
SOULANGES